

Marco Ferretti

Serafico Francesco

per Baritono e Organo

Serafico Francesco, Op. 92

Tutto serafico
Questi amanti
Il sigillo
Altra bara

Baritono
Organo

Tutto serafico

*Intra Tupino e l'acqua, che discende,
Fertile costa d'alto monte pende,
Di quella costa là, dov'ella frange
Più sua rattezza, nacque al Mondo un Sole,
tutto serafico in ardore.*

Questi amanti

*Francesco e povertà per questi amanti,
La lor concordia, e i lor lieti sembianti
Amore e meraviglia, e dolce sguardo
Faceano esser cagion de' pensier santi:
O ignota ricchezza, o ben verace.*

Il sigillo

*Poi che la gente poverella crebbe
Dietro a costui, la cui mirabil vita
Meglio in gloria del Ciel si canterebbe;
Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno,
Da Cristo prese l'ultimo sigillo,
Che le sue membra du' anni portarno.*

Altra bara

*Quando a colui, ch'a tanto ben sortillo,
Piacque ditrarlo suso alla mercede,
Ch'egli acquistò nel suo farsi pusillo,
A i frati suoi, si com'a giuste erede,
Raccomandò la sua donna più cara,
E comandò che l'amassero a fede:
E del suo grembo l'anima preclara
Muover si volle, tornando al suo regno:
E al suo corpo non volle altra bara.*

Serafico Francesco

per Baritono e Organo

Tutto serafico

1.4

Durata totale 15'00" ca.
Durata movimento 4'15" ca.

Musica di Marco Ferretti (1974)
Testo di Dante Alighieri (1265-1321)

① ♩ = 120 ca.

Baritono

Organo

Flauti

mp

②

rit. - - -

mf

3

rit. - -

4

$\text{♩} = 105 \text{ ca.}$

rit. - -

mp

In - tra Tu - pi - no e l'ac - qua, che di -

5

rit. - - - -

p

scen - de, In - tra Tu - pi - no e l'ac - qua, che di - scen - de, Fer - ti - le co - sta

6

rit. - - - -

mf

d'al - to mon - te pen - de, Fer - ti - le co - sta d'al - to mon - te pen - de, In - tra Tu - pi - no e

♩ = 100 ca.

l'ac-qua, che di - scen - de, Fer - ti-le co - sta d'al - to mon - te pen - de,

Di quel-la co - sta, Di quel-la co - sta là, do - v'el - la fran - ge

8

Più sua rat - tez - za,

9

♩ = 80 ca.

10

♩ = 105 ca.

nac-que al Mon-do un So-le, nac-que al Mon-do un So-le, tut - to se - ra-fi-co → o in ar -

mf subito

do - re. tut - to se - ra - fi - co → o in ar - do - re. → e in ar - do - re.

11 ♩ = 120 ca.

f

rit. -----

rit. -----

Serafico Francesco

per Baritono e Organo

Questi amanti

2.4

Durata totale 15'00" ca.
Durata movimento 3'20" ca.

Musica di Marco Ferretti (1974)
Testo di Dante Alighieri (1265-1321)

12

$\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

Baritono

Organo

Flauti

mp

mp (13)

Fran - ce - sco e po - ver - tà, Fran - ce - sco e po - ver - tà per que - sti_a-

f (15) *mf*

man - ti, — que - sti_a - man - ti, per que - sti, — que - sti_a - man - ti, La lor con - cor - dia, e i lor lie - ti sem-

f (16) *mf* (17) *mp*

bian - ti A - mo - re e ma - ra - vi - glia, a - mo - re, e dol - ce sguar - do Fa - ce - a - no es - ser ca -

gion, — Fa - ce - a - no es - ser ca - gion — de' pen - sier san - ti: de' pen - sier san - ti:

de' pen-sier, pen-sier san - ti: O_i-

mf

Principali

mf

19

gno - ta ric - chez - za, O_i - gno - ta ric - chez - za, o ben, o ben ve - ra - ce.

mf

mf

20

♩ = 120 ca.

f

f

rit.

rit.

Serafico Francesco

per Baritono e Organo

Il sigillo

3.4

Durata totale 15'00" ca.
Durata movimento 3'45" ca.

Musica di Marco Ferretti (1974)
Testo di Dante Alighieri (1265-1321)

21 $\text{♩} = 90 \text{ ca.}$

Baritono

Organo

Flauti

mp

rit. ----- 22 *mp*

f rit. ----- *mp*

Poi che la gen - te po - ve - rel - la creb - be

f *mp*

mf *mf* *f*

Die - tro_a co - stu - i, Poi che la gen - te po - ve - rel - la creb - be Die - tro_a co -

mf *mf* *f*

(23) *f subito*

stu - i, a co - stu - i, a co - stu - i, la cui mi - ra - bil vi - ta Me - glio in

f subito

rit. (b)

glo - ria, in glo - ria del Ciel si can - te - reb - be; in glo - ria, in glo - ria del

rit.

rit. (24)

Ciel si can - te - reb - be;

rit. Principali *mf* *mf*

Musical score for measures 25-26, piano accompaniment. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. Measure 25 features a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 26 features a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

26

Musical score for measures 26-27, piano accompaniment. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. Measure 26 features a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 27 features a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The score includes dynamic markings *f* and *note tenute*, and a tempo marking *rit.*.

Musical score for measures 27-28, piano accompaniment. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. Measure 27 features a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 28 features a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The score includes dynamic markings *f* and *mp*, and a tempo marking *rit.*.

♩ = 80 ca.

27

Vocal line for measures 27-28. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. Measure 27 features a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 28 features a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The vocal line consists of a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The score includes dynamic markings *f* and *mp*.

Nel cru-do sas - so, in - tra Te - ve - re ed Ar - no, Da Cri - sto, Da

8. 4. 2.

Piano accompaniment for measures 27-28. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. Measure 27 features a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 28 features a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2 and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The score includes dynamic markings *f* and *mp*.

mf *mp*

Cri - sto pre - se l'ul - ti - mo si - gil - lo, pre - se l'ul - ti - mo si - gil - lo,

mf *mp*

29 ♩ = 120 ca.

Che le sue mem - bra du' an - ni por - tar -

no.

f

f

rit.

rit.

Serafico Francesco

per Baritono e Organo

Altra bara

4.4

Durata totale 15'00" ca.
Durata movimento 3'40" ca.

Musica di Marco Ferretti (1974)
Testo di Dante Alighieri (1265-1321)

30

♩ = 95 ca.

Baritono

Organo

Voix céleste

mp

The musical score is presented in two systems. The first system shows the Baritone part with a whole rest and the Organ part with a 'Voix céleste' registration. The organ part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked 'mp'. The second system continues the organ part with similar triplet patterns. The Baritone part remains silent throughout the shown measures.

mp ³ ³

Quan - do_a co - lu → i, ___ Quan - do_a co -

mp ³ ³

mp

lu → i, ___ Quan - do_a co - lu → i, ___ Quan - do_a co - lu → i, ___ ch'a tan - to ben sor -

p subito ³ ³

til - lo, Piac - que di - trar - lo su - so al - la mer - ce - de, ___ Ch'e-gli_ac-qui -

p subito

p subito

³ ³

stò nel suo far - si pu - sil - lo,

mp ³ ³

mp

34

♩ = 120 ca.

Parlato

A i frati suoi, si com'a giuste erede, Raccomandò la sua donna più cara,

E comandò che l'amassero a fede: che l'amassero a fede: rit.-----

35

♩ = 95 ca.

Cantato

E del suo grem - bo l'a - ni-ma pre - cla-ra Muo - ver si vol - le, tor - rit.-----

36 *p* *rit.* ----- 3

nan-do al suo re-gno: E al suo cor-po non vol-le al-tra ba - ra.

rit. ----- *Tutti* 3 *ff* *ff*

rit. -----

rit. ----- 3

