

Marco Ferretti

Canto del Creato

per Baritono e Organo

Canto del Creato, Op. 93

Canto del Cielo
Canto degli Elementi
Canto della Terra

Baritono
Organo

Canto del Cielo

*Altissimu, onnipotente, bon signore,
tue so le laude la gloria e l'onore et onne benedictione.
Ad te solo, altissimo, se konfano
et nullu homo ene dignu te mentovare.
Laudato sie, mi signore, cum tucte le tue creature
spetialmente messor lo frate sole,
lo quale jorna, et allumini per lui;
Et ellu è bellu e radiante cum grande splendore;
de te, altissimo, porta significatione.
Laudato si, mi signore, per sora luna e le stelle,
in celu l'ài formate clarite et pretiose et belle.*

Canto degli Elementi

*Laudato si, mi signore, per frate vento
et per aere et nubilo et sereno et onne tempo,
per le quale a le tue creature dai sustentamento.
Laudato si, mi signore, per sor acqua,
la quale è multo utile et humele et pretiosa et casta.
Laudato si, mi signore, per frate focu,
per lo quale ennallumini la nocte,
ed ello è bello et jucundo et robustoso et forte.
Laudato si, mi signore, per sora nostra matre terra,
la quale ne sustenta et governa
et produce diversi fructi con coloriti flori et herba.*

Canto della Terra

*Laudato si, mi signore, per quilli ke perdonano per lo tuo amore
et sostengo infirmitate et tribulatione.
beati quilli ke sosterrano in pace,
ka da te, altissimo, sirano incoronati.
Laudato si, mi signore, per sora nostra morte corporale,
da la quale nullu homo vivente po skappare:
guai a quilli ke morrano ne le peccata mortali;
beati quilli ke se trovarà ne le tue sanctissime voluntati,
ka la morte secunda nol farrà male.
Laudate et benedicete mi signore et rengraziate
et serviteli cum grande humilitate.*

Canto del Creato

per Baritono e Organo

Canto del Cielo

1.3

Durata totale 15'00" ca.
Durata movimento 5'00" ca.

Musica di Marco Ferretti (1974)
Testo di Francesco d'Assisi (1182-1226)

① $\text{♩} = 68 \text{ ca.}$

Baritono

Organo

Principali

f

② $\text{♩} = 78 \text{ ca.}$

mf

Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te, bon si - gno - re, —

mf

tu - e so le lau-de la glo-ria e l'o - no - re et on - ne be-ne-di-

ctio - ne. Ad te so-lo, al - tis-si - mo, se kon - fa - no et nul-lu ho - mo e-ne

di - gnu te men - to - va - re.

rit. *mf*

Lau-da-to si - e, mi si - gno - re, cum tu - cte le tue crea -

mf

mp

tu - re spe-tial - men-te mes - sor lo fra - te so - le, lo qua-le jor - na, et al -

mp

7 $\text{♩} = 65 \text{ ca.}$

f

lu - mi - ni per lu - i; Et el - lu è bel - lu e ra - dian - te cum gran-de splen -

f

mp

rit. 8 $\text{♩} = 55 \text{ ca.}$

do-re; de te, al - tis-si-mo, por-ta si - gni-fi-ca - tio - ne.

rit. **Voix céleste**

mp *p*

pp

9

mp

Lau-da-to si, mi si-gno-re, — per so-ra lu-na e le

mp

mf

stel - le, in ce-lu l'ai for - ma - te cla - ri - te et pre - tio - se et — bel - le.

mf

10

rit.

rit.

f

Canto del Creato

per Baritono e Organo

Canto degli Elementi

2.3

Durata totale 15'00" ca.
Durata movimento 5'00" ca.

Musica di Marco Ferretti (1974)
Testo di Francesco d'Assisi (1182-1226)

11 $\text{♩} = 75 \text{ ca.}$

Baritono

Organo

Principal

mf

12 *rit.* *mf*

Lau - da - to si, mi si - gno - re, per fra - te

rit. *mf*

ven - to et per a - e - re et nu - bi - lo et se - re - no et on - ne tem - po, *rit.*

13 $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

per le qua - le a - le tu - e cre - a - tu - re da - i su - sten - ta -

14

men - to. *rit.*

note tenute *simile*

15 $\text{♩} = 55 \text{ ca.}$

Lau - da - to si, mi si - gno - re, per sor

ac - - - qua, la qua - le è mul - to u - ti - le et

note tenute *simile*

rit. ----- (16) ♩ = 75 ca.

³ hu - me - le et pre - tio - sa et ca - sta.

rit. -----

mf

rit. ----- (17) *mf*

Lau - da - to si, _____ mi si -

rit. -----

mf

gno - re, _____ per fra - te fo - cu, per lo qua - le en - nal - lu - mi - ni la no - cte, _____ ed el - lo è

18

$\text{♩} = 65 \text{ ca.}$

19

$\text{♩} = 135 \text{ ca.}$

f

bel - lo et ju - cun-do et ro - bu - sto-so et for - te.

Tutti

f

ff

20

f

Lau - da - to si, mi si - gno - re, per so - ra

f

B

no - stra ma - tre ter - ra, la qua - le ne su - sten-ta et go - ver - na et pro -

C

21

du - ce di-ver-si fru - cti con co - lo - ri - ti flo-ri et her - ba.

ff

(B)

(C)

The first system of the musical score consists of six measures. The top staff is a bass clef with whole rests. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music features a steady accompaniment with chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

(22)

(B)

rit.

The second system of the musical score consists of six measures. The top staff is a bass clef with whole rests. The middle and bottom staves are a grand staff. The music continues with a similar accompaniment, but with some melodic development in the right hand. A *rit.* marking is present above the first measure of this system.

Canto del Creato

per Baritono e Organo

Canto della Terra

3.3

Durata totale 15'00" ca.
Durata movimento 5'00" ca.

Musica di Marco Ferretti (1974)
Testo di Francesco d'Assisi (1182-1226)

23 $\text{♩} = 55 \text{ ca.}$

Baritono

Organo

Principali

mf

mf 24

Lau - da - to si, mi si - gno - re, per quil-li ke per-

do - na - no per lo tu - o a - mo - re et so - sten - go in - fir - mi - ta - te et tri - bu - la -

25

mp

tio - ne. be - a - ti quil - li ke so - ster - ra - no in pa - ce, ka da te, al -

mp

26

rit. -----

tis - si - mo, si - ra - no in - co - ro - na - ti.

8. 4.

rit. -----

p

27

mf

Lau -

f

28

da - to si, mi si - gno - re, per so - ra no - stra mor - te cor - po -

mf

ra - le, da la qua - le nul - lu ho - mo vi - ven - te po skap - pa - re:

mf

29

♩ = 58 ca.

mp

gua - i a quil - li ke mor - ra - no ne le pec - ca - ta mor - ta - li;

16. 8. 4.

mp *mf*

rit. ----- *f*

ma - le. Lau - da - te et be - ne - di - ce - te mi si - gno - re et ren - gra -

rit. ----- *f* **Tutti**

zia - te et ser - vi - te - li cum gran - de hu - mi - li - ta - te.

rit. ----- *rit.* -----

